

"القصة التركية الساخرة" جذور وآفاق



قد لا يختلف اثنان من متابعي تاريخ القصة الساخرة عربياً وعالمياً على ان ظاهرة متميزة كظاهرة الكاتب التركي عزيز نيسين تشكل طفرة تلمأ نرى لها مثيلاً في الادب العالمي عموماً، ولهذا لم يكن من المفاجئ ذلك الانتشار الواسع الذي تحظى به المجموعات القصصية المترجمة له هنا وهناك في انحاء الوطن العربي برمتها وتعديداً في ساحته الشرق اوسطية.

غير ان هذا الاتفاق غير الملن لدى الجميع ربما ينقلب الى اختلاف حينما نعلم ان هذه الظاهرة / الظفرة لم تكن وليدة ذاتها قدر اثباتها من محيط جرت فيه عملية نموها واكتمالها. كانت تأخذ منه بقدر ما تعلية، وفي سياق ايضاح هذا النمو المتزامن بين المحيط وبين الظاهرة يأتي كتاب "مختارات من القصة التركية الساخرة" الصادر عن دار الينابيع للمشفقية والذي قام باعداده وترجمته عبد القادر عبد الله في سلسلة متميزة بدأت هذه الدار بنشرها هي سلسلة الادب الساخر.

في تقديمه للمختارات بين لنا عبد القادر عبد الله تلك الظروف التي حكمت ظهور تيار الساخرين في تركيا، فيبحث أولاً في تصنيف السخرية لدى النقاد الاتراك بين استقلالية الجنس وبين القصة القصيرة بعيداً ليبحث في جذور السخرية التركية التي يوثقها النقاد الاتراك عند نصر الدين خوجا (جحا) الشخصية (الأسطورية الواقعية) على انها المصدر التراثي لسخرتهم، وفي حديثه عن القصة الساخرة التركية المعاصرة يذكر لنا ان ازدهار هذه القصة

كان فيما بعد الحرب العالمية الثانية. وفي هذا الصدد يقول: "تعتبر (ماركو باشا) اول صحيفة او ظاهرة ساخرة متبلورة في العصر الحديث في تركيا فقد عانت من كافة اشكال الضغوط السياسية حتى بحث امرها في البرلمان التركي وادعي على صاحبها (صباح الدين علي) وكاتبها الرئيسي (عزيز نيسين) بتهمة الاساءة الى رجل برلاني في مقالين كتبتهما كل من علي ونيسين كانتا مغفلتي التوقيع اودنا بهما الى السجن.

وبالرغم من كافة اشكال القمع والضغط فقد استمرت هذه الصحيفة فترة من الزمن وكان يتعاقب عليها مديرو تحرير كثر لان اي مدير تحرير سيتولى مهمة ادارتها سيتعرض للسجن...

احتوت المجموعة ترجمة لستة عشرة كاتباً تركياً مع قصص لكل واحد منهم، ومن بين الاسماء التي تقدمها المجموعة نذكر: حسين رحيمي، غور بنار، احمد راسم، محمود شوكت

بشاي: السخرية من انتاج قطاع الفنون الاستعراضية ومن لغزاج سمير العصفوري ويشترك فيها بعض فناني السيرك .. وسوف تقدم في حفلات صباحية بالسيرك قبل ان يتحول بها القطاع في مسارح عواجم المحافظات.

بشاي: السخرية من انتاج قطاع الفنون الاستعراضية ومن لغزاج سمير العصفوري ويشترك فيها بعض فناني السيرك .. وسوف تقدم في حفلات صباحية بالسيرك قبل ان يتحول بها القطاع في مسارح عواجم المحافظات.

بشاي: السخرية من انتاج قطاع الفنون الاستعراضية ومن لغزاج سمير العصفوري ويشترك فيها بعض فناني السيرك .. وسوف تقدم في حفلات صباحية بالسيرك قبل ان يتحول بها القطاع في مسارح عواجم المحافظات.

بشاي: السخرية من انتاج قطاع الفنون الاستعراضية ومن لغزاج سمير العصفوري ويشترك فيها بعض فناني السيرك .. وسوف تقدم في حفلات صباحية بالسيرك قبل ان يتحول بها القطاع في مسارح عواجم المحافظات.

بشاي: السخرية من انتاج قطاع الفنون الاستعراضية ومن لغزاج سمير العصفوري ويشترك فيها بعض فناني السيرك .. وسوف تقدم في حفلات صباحية بالسيرك قبل ان يتحول بها القطاع في مسارح عواجم المحافظات.

أطوار

"لوطن يسكنني أغني ..

عشقك الابدي اضاء سر كينونتي الاولى .. وانزعت وجداً في الحنايا ..

وموالاً اخضر يفرش طرقاتي ..

وتظل المأوى ..

على تراكب اموت واحيا ..

اه يا وطني، كم عثنا حيك ..

واحرقتنا نيران عشقك ..

فكم من مرة سألنا ..

وكم من مرة جوعنا ؟ ..

وكم من مرة حوصرنا ؟ ..

لكك رغماً عنهم

غفوت في عيون يارا ..

املا يكيور .. وهي تحبو

وتهمس بفرح: الطفولة اين بابا ؟ ..

حين سيترك اهداب نيسان

وخباتك في جدائلها اقماراً ..

من معان والكرك تطل علينا،

تحمل سنابل فرح ..

وارغقة حرية ..

لهذا سبتلي يا وطن

سر الكينونة الاولى ..

وقبلتنا الوحيدة.

وفاء حبراق

ابتسامات

ابتسامه:

جاءه باعراي الى احد اللصاحات لحاكمته على جريمة اتهم بارتكابها، فلما دخل على القاضي في مجلسه اخبره كتابا ضمنه قصته وقامه له وهو يقول: "ماؤم اقرأوا كتابي" فقال له القاضي: "انما يقال هذا يوم القيامة". فقال الاعرابي: "هذا والله شر من يوم القيامة ففي يوم القيامة يأتي بحسبائي وسيتاني واتم جثمت وسيتاني وتركت حسنتي.

ابتسامه:

جلس الشعب وابته على مائدة الطعام، وبينما كانا ياكلان فداذا بابن لشعب يكثر من شرب الماء ويلتهم به ذلك من كثير الطعام، والابن يندم من تضرره حتى اذا انتهت المائدة قال له: يا بني لم تكن تقدر كل هذا الماء، ان جعلت بدلا من الماء طعاما .. فقال الابن: يا ابي ان شرب الماء يفتح طعمه للطعام ويشبهه فذهب منه الشبع وقال: لم لا تبيهي الى ذلك قبل بدء العشاء يا شاك والنبي.

اختارها: الشريف عوايشه

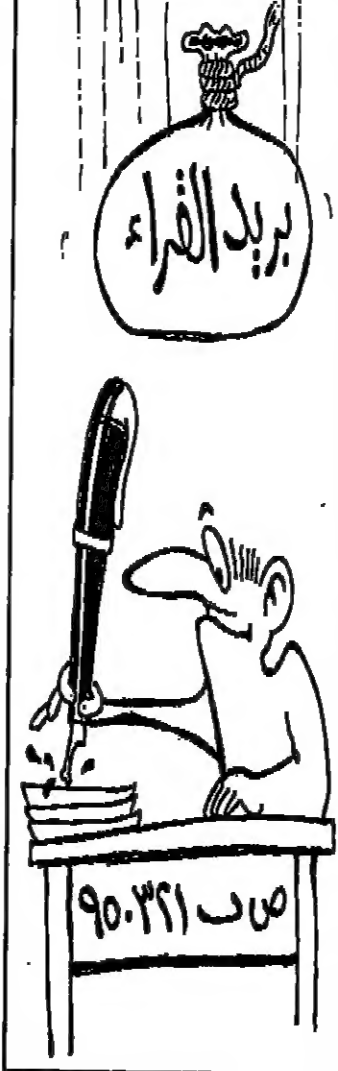
امام الجهات المعنية

تواجد العمال الباحثين عن العمل بشكل كثيف في ساحة المسجد الحسيني يعتبر مظهرا غير حضاري ويحتاج لمعالجة سريعة من قبل ذوي العلاقة المختصة والمعنية بالامر.

ويلاحظ من خلال مرور العديد من المواطنين باحياء العاصمة المختلفة بروز ظاهرة تواجد وتجمهر المواطنين الباحثين عن العمل، او ما نسميهم بالعمال امام ساحات المسجد الحسيني وبشكل كثيف وخاصة صباح كل يوم من الساعة السادسة صباحا وحتى العاشرة او الحادية عشرة ظهرا، ينتظرون اصحاب عمل ليتم تشغيلهم مما يعتبر شكلا ومظهرا غير حضاري وغير مقبول، ويعطي انطباعا سيئا عن بلدنا للزوار الاجانب القادمين اليها عند رؤيتهم تجمع هؤلاء العمال بساحات المسجد الحسيني يتجولون بحثا عن عمل ويتالم الواحد منا من رؤية ومشاهدة هذ المظاهر التي تحول بحثا عن رزقها.

نناشد الجهات المعنية بالامر وذوي العلاقة المختصة ازالة هذه الظاهرة المتواجدة في هذه المنطقة، وتشغيل هذه الاعداد ببل ابقائها تنتظر ساعات طويلة تمشيا مع المصلحة الوطنية وتخفيفا لحدة البطالة المستفحلة التي تخثر باجسام اعداد كبيرة من ابناء بلدنا وجراكم الله عنا كل خير.

المواطن / اسماعيل خليل الشرع

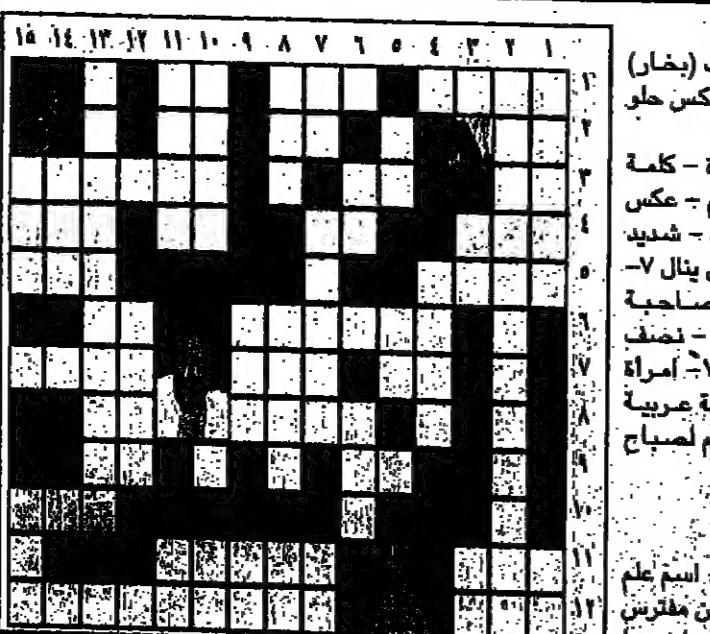


الحلونية

هل تستطيع ان تملأ هذه الشبكة الحلزونية بالكلمات المطلوبة حسب المعلومات التفسيرية المقدمة لكل منها في القائمة التالية، بشرط ان تبدأ كل كلمة مطلوبة (ابتداء من الكلمة الثانية وما يليها) بالحرف النهائي للكلمة التي تسبقها، وهو الحرف الذي يكون في احد الربعات المرقمة؟

المعلومات التفسيرية

١- صالجون ٢- سقوط ٣- قصر (الملك) ٤- ثبات شديد الخضرة ذو سيقان وورق ولكنه عديم الجنور ٥- حديقة ٦- بكاء ٧- رشوة ٨- مضيء ٩- مقومات تتسبب في احداث تغييرات او امخال تبدلات (كالواد الكيميائية مثلا) ١٠- رضاء العيش ونعمته ١١- كلام غير منظم ١٢- اجر الموظف ١٣- لمعان ١٤- جلوس ١٥- مائل الى السواد (اللون) ١٦- مفيد ١٧- دعور ١٨- مطر ضعيف ١٩- اذئاب ٢٠- تابع ٢١- ارجل الدواب ٢٢- عملية شق الماء (الركب) ٢٣- من ضعفت قواه ولم يعد قادرا على خدمة نفسه ٢٤- معدن سائل يستعمل في موازين الحرارة.



١- صالجون ٢- سقوط ٣- قصر (الملك) ٤- ثبات شديد الخضرة ذو سيقان وورق ولكنه عديم الجنور ٥- حديقة ٦- بكاء ٧- رشوة ٨- مضيء ٩- مقومات تتسبب في احداث تغييرات او امخال تبدلات (كالواد الكيميائية مثلا) ١٠- رضاء العيش ونعمته ١١- كلام غير منظم ١٢- اجر الموظف ١٣- لمعان ١٤- جلوس ١٥- مائل الى السواد (اللون) ١٦- مفيد ١٧- دعور ١٨- مطر ضعيف ١٩- اذئاب ٢٠- تابع ٢١- ارجل الدواب ٢٢- عملية شق الماء (الركب) ٢٣- من ضعفت قواه ولم يعد قادرا على خدمة نفسه ٢٤- معدن سائل يستعمل في موازين الحرارة.

١- صالجون ٢- سقوط ٣- قصر (الملك) ٤- ثبات شديد الخضرة ذو سيقان وورق ولكنه عديم الجنور ٥- حديقة ٦- بكاء ٧- رشوة ٨- مضيء ٩- مقومات تتسبب في احداث تغييرات او امخال تبدلات (كالواد الكيميائية مثلا) ١٠- رضاء العيش ونعمته ١١- كلام غير منظم ١٢- اجر الموظف ١٣- لمعان ١٤- جلوس ١٥- مائل الى السواد (اللون) ١٦- مفيد ١٧- دعور ١٨- مطر ضعيف ١٩- اذئاب ٢٠- تابع ٢١- ارجل الدواب ٢٢- عملية شق الماء (الركب) ٢٣- من ضعفت قواه ولم يعد قادرا على خدمة نفسه ٢٤- معدن سائل يستعمل في موازين الحرارة.

خاطرة ماسية

فلتنظر الى متاعينا في اول حياتنا، او في اول اي عمل نقوم به على انها الذخر الذي سيبلور ايامنا ويجعلها جميلة. فلتنظر الى متاعينا كما الفهم الحجري الذي لاتي ضعوطا وضغوطا فتحول الى ماس، وهكذا بضغط ارادتنا وحلمنا وحسنتنا سنبلور متاعينا ونحولها لمس يسمة على شغافنا تشع بالخير والسعادة التي تملأ قلوبنا وتنعش منها لتصل الى قلوب الآخرين فتقيرها مهما كانت مظلمة سوداء.

الأم

الام هي العطاء بلا حدود، هي العامل الذي لا يتقاعد وليس له ساعات عمل محددة وليس له راتب. الامومة هي افضل صفة ومهما الله للمرأة فلنكن امهات جديرات بهذه الهبة التي وهبها الله تعالى ووهبنا الطبيعة شذاها. فمداية انامل الام كشذى زهر الياسمين، الزهرة المشقية الحبيبة الابدية. تمية لكل الامهات في العالم لانهن البطلات المعطيات ولا يستطيع اي ظلم او جور سلب المرأة هذه الهبة الفاضلة. فلتنشئ اجيالا حرة، اجيالا قوية صامدة. كما انشأتنا امهاتنا الفاضلات الصامدات على منحدرات ومنعطلات الزمن. عجائب الدنيا كثيرة واعجبها قلب الام.

فدوى قوطرش

حكاياك اليوم

الثور

لنت على ابواب سفر كن مطمئنا، ستكون رحلتك ناجحة مائة في المائة، وستحقق لك كل ما تصبو اليه من احلام ومكاسب.

السرطان

لما الترد والاستسلام للامام، فرصة مائة حاول ان تستشعرها بالشكل الصحيح.

العذراء

هدية تستمتعها قريباً، باهر الي شكر الآخرين على اهتمامهم بك والسؤال عنك بشكل مستمر ..

العقرب

التواضع مطلوب منك هذه الايام، وخاصة امام من تحب، لا تتبرد في اتخاذ القرار الذي يدور في ذهنك.

الجدي

تصحة من صديق خذ بها ولا تتردد، مشروع سفر قريب سيقول لك الراجة والامان والسعادة.

الحوت

اوضاعك المالية في احسن مستحسن، فلك هذه الايام لا ميسر لك، فلو انك في املاك في العمل تشبه لك الفلق وتتحسن سلباً على صحتك.

الحمل

لقاء مع شخص مهم، طمأنا انتظرتة بفارغ الصبر، مفامرة عاطفية جديدة ستدل الهبة الى قلبك.

الجوزاء

حظ سعيد على الصعيد العاطفي واللي والاجتماعي، رياح السعادة ستطرق باندك بقوة، افتح قلبك على مصرعيه.

الاسد

تقاس مع صديق سيؤدي الى مشاجرة .. تجنب المشكلات وذلك في عدم طرحك الموضوع وفي هذا الوقت بالذات. الوقت مناسب.

الميزان

فلكك في السبب في تعابك، الخوف الذي يملأ رأسك يزيد الطين بلة وقم الخطه يوم السعد الاحد.

القوس

حافظ على صحتك، ممارسة الرياضة شيء مهم جداً بالنسبة اليك، اتبع نصائح اطباءك في ثمة ثمة التزاماتك الاجتماعية تسبب لك الضيق وتعكر صفو حياتك.

الدلو

ارضاء الآخرين يرفقه، خلاف مع صديق سيسبب لك بعض الالم، يبتك يظنك ملك الاهتمام اكل.

كيف نعلم أطفالنا التفاهم مع الآخرين



يساعده على فهم الموقف، ويقول له: كم تلميذا في الصف؟ هل تتاح لكل واحد ان يكون الاول او ان يختار لعمل مهم؟ لو كنت مكان المدرس فماذا كنت تفعل لتعطي كل تلميذ فرصة؟ هل تحب كل شخص في الصف بدرجته واحدة... أم إن هناك بعض من تفضلهم على الآخرين؟ ألا تترك بعض الأيام التي تشعر فيها أنك تحب ألا تتحدث لأحد وتفضل فيها العزلة؟

إن مثل هذه الأسئلة، تساعد الأطفال على ان يفهموا الصعوبات التي يواجهها المدرسون في صف كثير العدد، كما تساعد الأطفال أيضا على ان يدركوا أنه لا يمكن ان يكون شخص ما دائما "الاول" أو "الاحسن" أو ان يختاره الجميع صديقا أو شريكا أو رئيسا.

وعلى الأيا ان يفهموا انهم كلنا نموا تعلموا كيف يتفاهمون مع فئات مختلفة من الناس (ومن بينهم مدرسونهم)، وأن الناس يختلفون عن بعضهم البعض في نواح كثيرة، وأنهم سيصادفون من حين لآخر مدرسا أكثر حزما وأقل صبرا من معلمة الحضانه أو الصف الاول.

وقد كانت إحدى البنات التي نقلت من الصف الاول الى الصف الثاني تكي يوميا قبل ان تذهب الى المدرسة، وكانت كثيرا ما ترمي "الساندوتش" لظهاها احتجاجا وعدم رغبته في الذهاب الى المدرسة، مع انها في العام السابق كانت سعيدة جدا وكانت تتشوق الى الذهاب الى المدرسة يوميا.

وأخيرا اعترفت الطفلة بأنها باتت تخشى معلمتها، وقالت لها: "أنا تريد منا ان نجلس معذلات كالجنود" وإذا ما تحركنا قليلا انتبها وهي تصرخ، وتتناقنا بالفاظ مرعبة إذا لم نعرف كيف نجيب عن أسئلتها أجابة صحيحة، وأخيرا لا أنهم ما تطلبه متى، ولكني إذا ذكرت لها هذا لم تشرح لي بل تفرغ غاضبة.

وتحيرت الأم، ولم تعرف كيف تتصرف إزاء هذا الموقف، وكانت متأكدة مما سمعته من كثيرات من الامهات ان ما قالته انتبها كان صحيحا، أو على الأقل فيه شيء كبير من الصحة، وكانت تستعجل ان تذهب الى المديرية وتقابلها، لكنها كانت تعلم انها مشغولة بأمور كثيرة، ولديها نقص في المدرسين، كما انها كانت تقول له:

تذكر جيدا انه بالرغم من كل شيء، فإن ابنتها يجب ان تعلم كيف تتفاهم مع أمثال تلك المعلمة وربما كان هذا الوقت وقتا مناسباً للبدء في ان تعلمها ذلك.

قلت الأم لابنتها: "لأنك تعرفين أنني ووالدك نغضب عندما نتعب، أو يكون مزاجنا مضطربا، أو إذا اكتشفنا خطأ ما، وكل شخص معرض لهذا أحيانا وبعض الناس يغضبون وربما كان السبب أنهم ليسوا سعداء مغلنا، فربما كان هناك ما يقلقهم، وعلى كل حال فهمنا كان السبب الذي يجعل تلك المعلمة تتصرف هكذا فإننا سنتنظر حتى نهاية الفترة، ويجب ان تبدلي كل جهدك، وإذا لاحظت يوما أنها تبدو غاضبة، فافهمي ان السبب قد لا يتصل بك إطلاقا، وربما كان ما يسبب لها هذا الشقاء شيء لا تستطيعين أنت ان تمنعيه."

وإذا شعر الأب أو شعرت الأم ان ابنتها يستشعر في بعض ممرسيه شعورا بالعداء أو الظلم، فيجب ان يتقبل الآخرين بسهولة.

الجوهرة السوداء تنتقل على انغام التانغو



خلال عرض للأزياء اقامته صالة (باساريليا شيبس) بدمريه، تالقت فيه تصاميم كل من فيكتوريو ولوجينو الأسبانيين، ومن بين عارضات الأزياء اللاتي اشتركن في الحفل عارضة الأزياء المعروفة ناعومي كامبل، والتي تقاضت عن ذلك اجرا بلغ (٥) ملايين بيزيتا.

ومن ما قدم خلال حفل عرض الأزياء هذا من تصاميم جديدة للمرأة قال المصمم فيكتوريو ان ما تعرضه هنا من فحواض لا بد ان يعجب المرأة، بل الزوج أيضا فالمرءى بالوضعة ان تعمل الأمل والحب والزناحية.

وقد كابت ناعومي كامبل ان تقع أرضها وهي تتنقل هذا وهناك يقاومها المصمم وعلى انغام موسيقى التانغو. ومن المعروف ان ناعومي وحبيبها أند كليتون، عازف البيانو في فريق (بوبي) كانا قد أجلا زواجهما للضيف القادم بعد ان كانا قد اعلنا سوغدا لزواجهما في ١١ أيلول الماضي بمبنى أتلان.

"سليفر" يقدم "ستون" بإثارة جديدة



سابقا تنتهي بالقتل، جيرانها هم "جاءك يوم برنجر، وجيك وليم بولدين. "جاءك" بعد كتابا روائيا، يبحث فيه مجريات الأحداث الأخيرة التي وقعت في نفس البناية "سليفر". يحاول "جاءك" ان يبال ويد "فكة كارلي" فهو شاب وسيم وثقوي... يقترب منها ويعلمها وشاعرها وأحاسيسها صالحة وعفوية الشهيرة.

الفيلم لا يسمح بحضوره من هم دون الثامنة عشر عاما، ومن أخرج: فيليب تويس.

"شاورين ستون... تحب ان تكون عازبة ووضع مثير للكماس... اللاتين تحب ان تراه في هذه الصورة وهي لا تفكر بالخرج لذلك بالاضافة الى انه يفتي جدا جسداتها في البيت.

في فيلم "سليفر" تظهر جون ميلان، باستثناء صديقة بولدين، مستعدين لتقديم في هذا الفيلم دور "كارلي" كاتبة مثلية من زوجها بعد فشل مشروع زواجهما في الزواج.

تبحث عن مظهر لجمال فراغ قلبها وحباتها الكثيرة.

وتنقل "كارلي" الى السكن في مبنى "سليفر" الذي وقعت فيه حباتها بشعة.

مسرحية السؤال: لوحات براقة غير مترابطة !!



حياتية متداخلة ببعضها واختلطت مستوياتها العلاجية. فمن مشكلة الطفل الذي يعاني من انه الطويل الى مشكلة تفصيل الاولاد على البنات مروراً بمشاكل الاعمال المدرسي.

ولم توضح المخرجة فيما اذا كان الصراع - اذا افترضنا وجود صراع في الطرح - ذاتيا بين الطفل ونفسه او اجتماعيا بين الطفل والمجتمع او انسانيات بين الجنسين. وإنما اكتفت بنقل صريح الواقع، وخرجت المشاهد بدون وعي فني كاف أولا وبدون انسجام وتناسق ثانيا.

ولم تقف في طرحها على بنية واضحة المعالم، بل ان تشتت الفكرة لم يلزم اللوحات البراقة بقاء الرسالة التي وقتت رواها.

ومع ان لغة الحوار عامية وبسيطة فإنها لم تتلاءم مع تكتيك الحركة الالي، والمعقد، واستخدمت كنافل فقط للبيئة الاجتماعية التي لا تدري بالضبط كم ارادت المخرجة ان تعرض لها.

لم تكن المخرجة فنييا مشاركة صوفية في التواصل عاليا مع الجمهور في مسرحيتها "السؤال" تارة عرضها الاول في مهرجان مسرح الطفل الثاني، وعلى الرغم من عوامل الجذب التي وضعتها في فكيور والملايس والحركة الا انها لم تطرح قضية مركزية ولا بينها المسرحية وإنما كانت عبارة عن مشاهد لا رابط بينها وفيها كثير من الاقتطاع في تداور مع الجمهور.

فمن البداية كسرت نسبيا الحاجز الرابع بمبالغة وبين مقدمات، بحيث اخذت الشخصية الرئيسية "كوب" تتحدث الى الأطفال بسذاجة. في حين ان تعيل الطفل لا يأتي غير مخاطبة مباشرة وسؤاله لصريح بقدر ما يأتي عن طريق تصغيره للربط والتخيل وتشبيها لمخاطبة مع العرض. وليس التامل منه يروج ردة الفعل.

علامة على ان المسرحية لم تحمل في روحها اي مضمون واية قيمة واضحة ومركزة. بل انت بمشاهد

كتبت بلنندس القيسي

حفل تكريم فحيصي للفنان صخر حتر



تقيم المؤسسات الرسمية والشعبية في الفحيص اليوم حفل تكريم لمؤسس ومدير فرقة الفحيص لحياء التراث الفنان صخر حتر، بمناسبة فوزه بالمرتبة الاولى في المسابقة الدولية لفن الة العود والتي اقامها المركز الثقافي القومي / دار الأوبرا المصرية في القاهرة.

هذا وسيكون الحفل في قاعة بيت الفحيص الساعة السادسة مساءً.

طه حسين

مطلوب حياً وميتاً



طه حسين مطلوب حياً وميتاً... عنوان آخر ما كتب... علي شافعي وصدر أخيراً...

الكتاب زعيم الراحل بروفته النهائية قبل رحيله يوم واحد ٢٧ أكتوبر وضعت دفاعاً لروا من مواقف طه حسين في جميع حالاته سواء وهو حي يبدق أو هو راحل في رحاب الله.

من مؤسوعات الكتاب، هل أخذ من مبروطه هل أخذ من أحمد حسيب هل كان شاوريا هل كان شيوخيا كتاب صمد من الذار العربية للطباعة والنشر والتوزيع.

موسوعة فوتوجرافية

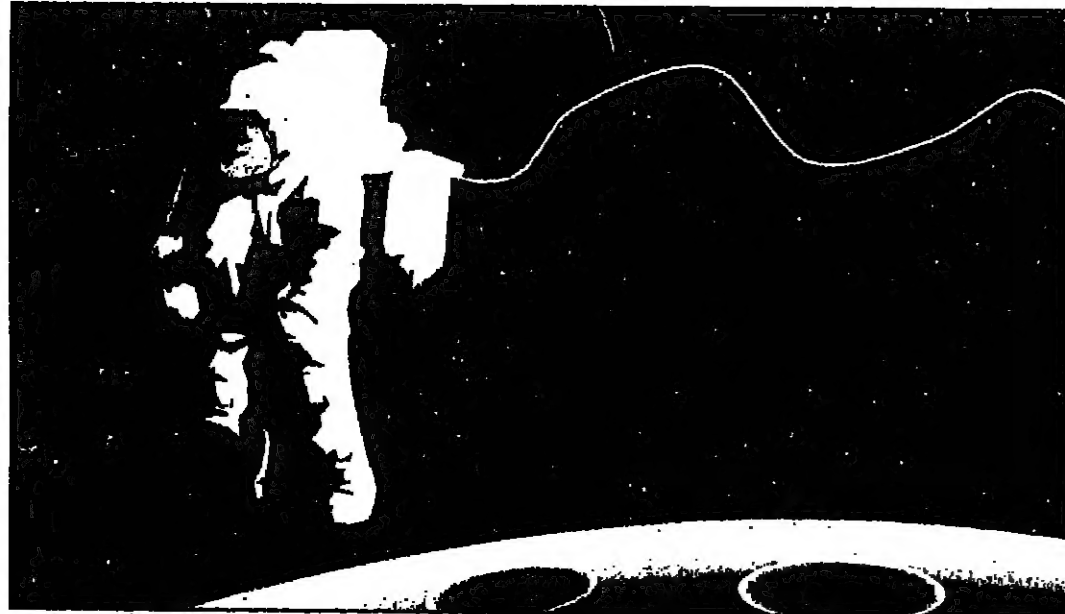
للمصورين العرب

المصريين والعرب الشافيين والمجاهرين الفنان سميح سعد الدين من الفتيون المصورين الأكاديميين في العالم... ويقتني لاجاته الفوتوجرافية العديد من الكتابات.

يقيم به سميح سعد الدين استاذ التصوير باليونان العالي للتصوير بكتابة أول موسوعة باللغة العربية عن تاريخ وثقافة التصوير الفوتوجرافي في العالم العربي ويضم المصنف وأعمال أشهر المصورين

الكون ليس نهائيا ..

ويتقلص ثم ينفجر في المستقبل!



المفقودة للكون، وأن الكون يحدث على عدد هائل من هذه الاجسام الممتدة والتي تبين ان بها قدرا كبيرا من الكثافة يكفي لوقف تمدد الكون في وقت ما في المستقبل. وإذا حدث ذلك فإن الكون سيبدأ في التقلص وسيحدث فيه انفجار داخلي يولد حركة معاكسة لحركة الانفجار الكبير الذي نشأ الكون نتيجة له منذ ٢٠ مليار سنة.

وقال الدكتور هوكينز في تقرير علمي نشرته صحيفة "ني سكتسمان" ان المشكلة التي كانت تواجه العلماء في الماضي تكمن في صعوبة تحديد هوية هذه الاجسام الممتدة لأنها متخلطة أساسا وأمكن بالطرق العلمية المتطورة رصدما.

وقد علق الدكتور هارلي مكجايا وفري رئيس وحدة أبحاث الكون في مرصد ألبيرن الكلي على هذا الاكتشاف بقوله انه أهم اكتشاف في مجال أبحاث الفضاء خلال عشر سنوات وربما القرن الحالي.

وسعدنا أننا لأول مرة نتكلم من رصد ملاحظات الكتلة المفقودة من الكون، وأن الخطوة التالية ستكون دراسة هذه المادة وأن كانت الأبحاث الأولية تشير إلى أنها أيضا تكون من نفس العناصر المكونة التي تتكون منها الكواكب الأخرى مثل "المشتري وزحل".

رغم التقدم العلمي الهائل الذي وصل اليه الانسان فما زال الكون يروج بالكثير من الاسرار والطامس ويروج من وقت الى آخر ببعض منها. فمعد أيام توصل العالم الاسكتلندي مايك هوكينز الى اكتشاف وصفته الدوائر العلمية بأنه أهم اكتشاف علمي في مجال أبحاث الفضاء خلال السنوات العشر الماضية وربما خلال القرن العشرين، وفي عبارة عن اجسام ممتدة في الكون يعادل حجم بعضها حجم الكرة الأرضية ألف مرة.

وقال الدكتور هوكينز ان الدراسات التي اجراها حول هذه الاجسام اوصلته الى دليل يبرهن على ان الكون ليس نهائيا وأنه سوف يتوقف عن التمدد في وقت ما.

وكان العلماء قبل هذا الاكتشاف يظنون في حيرة امام التناقض الكبير الذي أوجته أمامهم مبراهيم الكتلة المرئية من الكون والتمثلة في النجوم والكواكب والمذنبات وبين الكتلة غير المرئية التي تعتبر ضرورية لاجداث الحركة الجسدية في الكون.

وقد توصل الدكتور هوكينز من خلال الأبحاث التي قام بها بتجليل المبراهيم التي حصل عليها من مبراهيم استقراليا وأبديته إلى ان الاجسام الممتدة تشكل ٨٠٪ من الكتلة

ما رأيك؟

الاعلام الابيض

والهندي الاحمر

استطاع الاعلام والسينما الامريكية غسل دماغ العالم بقصوير الهنود الحمر مجرد قبائل وثنية متوحشة، ولهذا لم يكن غريباً، حين كنا صفاراً، ان نصفق بحدارة، ونحن نسمع صوت "البروجي"، مؤثراً بوصول الخيالة الامريكيين الزئيق لانقاذ القافلة البيضاء المسالة، وتخليص العاشقة الشفراء الجميلة قبل ان يسلم السافرون الهنود فريسة راسها.

لقد استقطبنا بعد سنوات طويلة معرفة الامور على حقيقتها، وبهذه كان لدى الهنود الحمر حضارة ثقافية ومادية هائلة، وان تعدادهم حين غزاهم البيض المدججون بالديناميت كان يزيد على المئة مليون.

وعرفنا كذلك اسماء حضارات عظيمة لا تزال آثارها حتى الآن مثل المايا والازكا.

ومن هذه الحضارات الهندية المتقدمة أخذ البيض الواقفون البطاطا والحبلة واللؤلؤ والبنديرة والقرع والقطن والملحاح والكنيسا والطباقي والكركا. لاحظوا الكوكاكولا. والقصاصد المشهورة في هذا البلد تعكس جانباً من ابداعاتهم الثقافية وتربياً من صورة الهندي الاحمر المتوحش، التي رسمها الاعلام الابيض ليعبر الابادة الجماعية ملايين البشر، نجد صورة الزنجي الاسود المتوحش اكل لحوم البشر وذلك لتبرير اشد عملية اختلاف جماعية لملايين السود وشحنهم كالعبيدات للعمل بمزارع البيض الاميركيين.

مكنا نجد ان الاعلام الغربي ورغم كل التاريخ الوحشي للبيض لا يزال قادراً على قلب الحقائق وقادراً على جعلنا نصفق للرجل الابيض الاتيق، ربما لانه ياكل لحماً بالشوكا والسكين او على شكل مبرغر اليس هذا ما يحدث في العراق والصومال وليبيا والبرسنه وبنما وكوبا. الفارق الجديد ان الذين يصنفون هذه الايام ليس الصفار فقط بل الكبار .. الكبار جداً كذلك.

نزيه ابو نضال

ترجمة

اقبال القزويني

موت اناهو البيا

شعر يورده الهنود الحمر منذ زمن بعيد ولا يعرفون شاعره.

عند شجرة "البياكاي" العتيدة

يكى العجوز "اورو"

وانشد اغنية الموت

فيكت اليمامة الرقيقة

في سجنها المر

كالطاعون

حل البيض الغلاة،

الباحثون عن الذهب،

في ارضنا

فهمسوا للاب "اينكا" بالطمأنينة

ولكنهم قدموا له الموت

بقدر الضيق

ومكر الثعلب

قتلوه كحيوان "الاما" الصغير

في السماء تمزق البرق

وسقط البرد

واختلقت الشمس

وحل الليل

دفن العجائز

والشباب البيض

انفسهم

هرباً من الخوف

من شعر الهنود الحمر

فكيف لا اشكر

مراوتي

وانا ارى

الاغراب في ارضي

نريد ان نتوحد

نحن الذين بقينا

ولم نهرب

نحن الذين تعمدت

اخوتهم بالدم،

نريد ان نبكي الامنا

اينكا ... ابي

الذي يسكن العالم العلوي،

ستكون

شاهداً على مساتي

افكر في كل هذا

ولا اموتاً

ولم يعد قلبي يسكن في صدري

ولا زلت احيا

* اينكا: احد الاله الهنود الحمر، وهو ابن الاله الاكبر الشمس



الشاعر

نزيه ابو غنشل



يصلح الشاعر الى معلم مغرباً ان يوالى

سياسة، او يهجر بالبطول

يرجع للسنخيل

يوقن انه، بالسلامة، يزقن الى مصنف

الحكام

يخسب في صخوراء وهم ... باحداً عن

فريوس...

ذلك هو الشاعر.

المثقف كمهرج

د. فيصل دراج

المثقف المهرج يقفز فوق اي مفهوم لاستقلال

الثقافة النسبي. ويضع نفسه تحت تصرف القيادة

السياسية، بحيث يصبح عمله تزوير الثقافة لصالح

سياسة مزورة بالضرورة لان السياسة الصحيحة

تعترف بالثقافة الصحيحة. ولا تحتاج الى المثقف

الحاوي الذي يقبل الحقائق والكلمات

وقد يعتاد التزوير اي خلق الحقائق الوهمية،

حتى يصبح اختراع العوالم جوهراً مبهتة. فهو

يخسب كل الصفات الى السلطة حتى تصبح

جنيرة به او يصبح جديراً بها

وهو يضيف كل الصفات السلبيه والبشرية

الى صفات السلطة، كي يظهر علو السلطة

وانضباطها الفارضة

لكل مثقف زمن. والمثقف المهرج زينه. وهذا

لا يفارق منطق التاريخ

المفكرة الثقافية

افضل عرض مسرحي

تالت مسرحية "عش الحب للجنين" جائزة افضل عرض مسرحي متكامل، في مهرجان المسرح الجامعي الثاني في الجامعة الزيتية والمسرحية هي لـ "جمال مرعي" ويذكر ان جائزة افضل اخراج مسرحي كانت من نصيب للفخر اسامة اللالا عن مسرحية "الرجل العاري".

عباصرة وقبة الصخرة

يعكف الفنان غسان عباصرة على عمل مجسم لقبة الصخرة المشرفة، بمساحة ثلاثة امتار، وسيستغرق العمل في هذا المجسم حوالي ستة اشهر، ويذكر ان الفنان عباصرة له تجربة خاصة في عمل المجسمات والاناث من الفنان الحلية لعمل مناظر وتشكيلات جميلة.

نضال الشعب الثقافي

الملحق الثالث لجريدة نضال الشعب السورية، تضمن حواراً مطولاً مع الشاعر وبار اجرة سنا، حويجي، وفصائد من الشعر التركي المعاصر لناظم حكمت وعزيز نيسين، وكثير محمد كامل الخطيب عن اللغة بين الدائرية والمعاشر، وكتب علي سفر عن "ليلة دفن النقا جيم" لجمال ابو حمدان

اصدارات جديدة

من عمان

شجرة الرمداد

صدر حديثاً كتاب "شجرة الرمداد" للمؤلف في شعر البياتي من تأليف د. وافي زؤل

من دمشق

الشعر والحقيقة

من منشورات وزارة الثقافة السورية وضمن سلسلة دراسات نقدية مابلية، صدر كتاب "من حياتي، الشعر والحقيقة" للكاتب الاناني الكبير غوته، من ترجمة الاستاذ محمد جديد، الكتاب هو مذكرات غوته التي اختار لها الاسم.

وقد صدر في جزئين كبيرين

من القاهرة

الاسلام السياسي والعنف

صدر للدكتور محمد عبد الله السعيد كتاب "الاسلام السياسي والعنف في الوطن العربي" عن دار المعارف، يطرح فيه تساؤلات عن الظروف المختلفة التي تسهل في انحراف الجماعات الاسلامية السياسية في الوطن العربي، ويبحث تأثير هذه الظروف على انحراف هذه الجماعات الى العنف السياسي.

من بيروت

العقل في الاسلام

عن دار الطليعة في بيروت صدر الكتاب "العقل في الاسلام" لخليل احمد خديجه، الكتاب في الاسلام بين العقل والعقلي والعقل البشري

نعي فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ويمزج من الحزن والاسى ينعى ال عاشور في فلسطين والاردن والخارج وفاة المرحوم:

الحاج علاء الدين عاشور

والد المهندسين شاهر وعز الدين والذي وافته المنية مساء ١٩٩٢/١١/٢٤ في طولكرم.

تقبل التعازي ايام الخميس والجمعة والسبت من ٩ / ٤ مساء

للرجال في منزل ولديه شاهر غرب المدرسة الانجليزية في خلدا.

وللساء في منزل ولده عن الدين خلف صيدلية الروابدة تقاطع المدينة الرياضية

نعي فاضل

ينعى محمد اسماعيل الكحلة والوالده بمزيد الحزن والاسى الفقيد المرحوم

فرح محمد الطبل

ابو رائد

الذي انتقل الى رحمة تعالى اول امس ١٩٩٢/١١/٢٠ في بلدة رمون / رام الله عن عمر يناهز ٤٨ عاماً .

رحم الله واحسن اليه.

تقبل التعازي في بيت محمد اسماعيل الكحلة ابو جهاد في الزرقاء الغورية

انا لله وانا اليه راجعون

نعي حاجة فاضلة

ينعى ال السعيد في الضفتين بمزيد من الحزن والاسى المربية الفاضلة المرحومة الحاجة.

فتحيه سليمان السعيد

ام امين

ارملة المرحوم عبد الحميد عبد الله السعيد والدة كل من زكية وامين وعبد الشكور وعبد الحفيظ التي وافتها المنية مساء امس عن عمر يناهز ٧٥ عاماً وسيتم تشييع جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم من مسجد شريخيل بن حبيبته الزرقاء الى مثواه الاخير.

تقبل التعازي في منزل ولدها عبد الشكور في الزرقاء الجبل

الابيض

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم يا ايتهنا النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي صدق الله العظيم

نعي فاضل

بقلوب مفعمة بالحزن والاسى ينعى ال الطميري في الضفتين والمهجر الماسوف على شبابه المرحوم.

محمود محمد عيسى جابر الطميري

شقيق عبدالله جابر والدكتور خليل جبر

الذي وافته المنية في مسقط راسه قرية اذنا الخليل ظهر يوم الاربعاء ١٩٩٢/١٢/١ عن عمر يناهز الاربعين عاماً قضاهما في اعمال البر والتقوى.

تقبل التعازي في ديوان امالي اذنا الكائن في حي الذراع مقابل صيدلية بلقر.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتهنا النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي صدق الله العظيم

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى ال ملك من العباسية فقيدهم المرحوم.

الحاج ابراهيم محمود عيسى ملك

والد كل من عبد الغفار وموسى الذي وافته المنية يوم امس الاربعاء ١٩٩٢/١٢/٨ عن عمر يناهز ٨٥ عاماً قضاهما في اعمال البر والتقوى.

تقبل التعازي في منزل ابنه عبد الغفار ملك في جبل الزنزة شارع احمد الشقيري بجانب بقالة حداد

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى سليم وسنيد ويلال وخالد محمود انطاسي بمزيد من الحزن والاسى

الشباب

لطفي أحمد قويدر

شقيق حاتم تاجد

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٢/١٢/٨ إلى المولى القدير ان يتفد به براسع رحمة ويسكنه مسكنه جنة

ويلهم الله الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تلقى بمزيد الحزن والاسى وفاة ارملة المرحوم حنا قزويني وابنتها ارجيتي زوجتها. توفيق الامرح فقيدهم الغالي المرحوم وليام مايرز

نعي فاضل

والد كل من سبيسي وبينا الذي وافته المنية في امريكا الغربية ليلة سبتام قراس عن نفس المرحوم يوم الجمعة الموافق ١٩٩٢/٢/٢٢ في كنيسة القديس جب الصسين وذلك الساعة الخامسة عشرة ظهراً

لا اراكم الله مكرها بعزير

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

يهي ال حداد في الاردن والخارج بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم الغالي المرحوم.

توفيق ابراهيم عيد حداد

ابو سامر

والد كل من المهندسين وسامر وسامي ونسيم والمعلمتين اريج وغير وسرين الذي انتقل الى رحمة ظهر امس عن عمر يناهز ٦٧ عاماً متماً واجباتها الدينية وسيتم تشييع الجثمان من كنيسة الروم الارثوذكس شارع الخضرة في السط الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم الخميس ١٩٩٢/١٢/٢ الى مثواه الاخير في مقبرة الصبيح / السط.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في بداية شارع الخضرة بجانب جامع عمر بن الخطاب (جامع الميدان) برفيا ح.ب. ٢٠٤ السط

نعي فاضل

اريد - كفر يوبا - تنعى عشيرة بني هاني داخل المملكة وخارجها بمزيد مزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم.

مثقال محسن بني هاني

ابو عادل

الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح يوم اول امس الثلاثاء عن ع يناهز ٧٠ عاماً وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في ب كفر يوبا.

تعلمه الله بواسع رحمته واسكنه مسكنه

تقبل التعازي في منزل ولده عادل الكائن في بلدة كفر يوبا الشارع الرئيسي

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتهنا النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي صدق الله العظيم

نعي حاجة فاضلة

ينعى ال المباشر - البستاني في الاردن وفلسطين الفاضلة

الحاجة نفيسة ابراهيم الكري

ارملة عبد الرؤوف سعيد المباشر

والد سعيد ومحمد وامل وسلاوي وزكية ورواء وسناء التي وافتها المنية يوم امس عن عمر يناهز ٦٥ عاماً تعلمها الله بواسع رحمته واسكنها مسكنه وسيتم تشييع جثمانه من مسجد الجامعة الاردنية الى مقبرة سمات بعد صلاة ظهر اليوم.

تقبل التعازي للسواء صبايا والرجال مساء في منزلها الكائن في ام السماق الشمالي مقابل مدرسة البر المكفر الجديدة بجانب

اسكان داركر شارع عبد الرزاق حياصات اخر عمارة